

POUR VENIR...



TARIFS

Plein tarif : 13 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Tarifs réduits pour les étudiants, chômeurs, personnes handicapées : 8 €
Abonnement (carnet de 6 entrées) : 66 €
Pour le concert du 31 juillet, tarif spécial à 15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

POINTS DE VENTE

Offices de tourisme de :
L'Argentière-La Bessée, Vallouise, Puy-Saint-Vincent

Sur place 1/2 heure avant chaque concert

RENSEIGNEMENTS

Tél. 06 40 14 78 94
musiquesenecrins@orange.fr
www.musiques-en-ecrins.com



Éditions du Fournel - Tél. 04 92 23 15 75

DIMANCHE 10 AOÛT, 18H30

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE, VALLOUISE

- Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe, direction Nicolas Krause

Les splendeurs de l'orchestre de chambre

W.A. MOZART (1756-1791) : *Kleine Nachtmusik*, K 525, (extraits)
Benjamin BRITTEN (1913-1976) : « *Simple Symphony* » op. 4 pour cordes
Antonio VIVALDI (1678-1741) : *Les Quatre Saisons*, op. 8

Avec l'Orchestre de chambre de la Nouvelle Europe, nous verrons enfin un grand ensemble instrumental (12 musiciens) pour interpréter l'intégrale des fameuses quatre saisons de Vivaldi, avec deux autres chefs d'œuvre du XVIII^e et du XX^e siècle, des extraits de la Petite Musique de Nuit de Mozart et la Simple Symphony de Britten, célèbre pour son pizzicato du 2^e mouvement !



LUNDI 11 AOÛT, 9H30

AILEFROIDE

- Paul Saint Hélène, Vincent Mathieu (cor des Alpes et cor d'harmonie)

Musiques pour fêter le 150^e anniversaire de la première ascension de la Barre des Écrins par Edward Whymper



Randonnée musicale d'Ailefroide au Pré de Madame Carle, sur le sentier de la rive droite du torrent Saint Pierre au pied du Pelvoux, pour déboucher enfin sur la grande plaine du Pré de Madame Carle, accessible à tous (1h30).
La balade sera animée par des intermèdes musicaux et par la présence d'un garde du Parc.
Concert, apéritif et pique-nique.

En collaboration avec le Parc National des Écrins.

MERCREDI 13 AOÛT, 20H30

ÉGLISE SAINT-ANTOINE, PELVOUX

- Quatuor Les Anches Hantées : Romain Millaud, Elise Marre, Nicolas Chatelain, Bertrand Hainaut (clarinettes)

Les clarinettes enchantées

Léonard BERNSTEIN (1918-1990) : *Ouverture de Candide*
Antonin DVORAK (1841-1904) : *Quatuor « Américain »*
Guillaume CONNESSON (né en 1970) : *Prélude du Prélude et Funk*
Félix MENDELSSOHN (1809-1847) : *Rondo capriccioso*
Giacomo PUCCINI (1858-1924) : *Intermezzo de Manon Lescaut*
Maurice RAVEL (1875-1937) : *trois pièces extraites de « Ma mère l'oye »*
Leonard BERNSTEIN : *Wrong note Rag*

Les quatre clarinettes constituant le quatuor les « Anches Hantées » savent créer des timbres extraordinaires par la complémentarité de leurs registres et comme ce sont aussi des virtuoses, ils peuvent jouer des chefs-d'œuvres écrits pour d'autres instruments. C'est le cas notamment des contes de « Ma mère l'oye » ou du « Quatuor Américain », que nous re-découvrirons sous cette forme enchantée. Ils joueront aussi une œuvre écrite spécialement pour cette formation par un compositeur contemporain : Guillaume Connesson.



JEUDI 14 AOÛT, 20H30

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE, VALLOUISE

- Bernard d'Ascoli (récital de piano)

Le piano pré et post-romantique

Franz SCHUBERT (1797-1828) : *Quatre impromptus D. 899 op. 90*
Franz LISZT (1811-1886) : *Bénédiction de Dieu dans la solitude (Harmonies poétiques et religieuses, n°3)*
Johannes BRAHMS (1833-1897) : *Trois Intermezzi op 117*,
Frédéric CHOPIN (1810-1849) : *Ballade n° 2 en fa majeur op. 38*, *Berceuse en ré bémol op. 57*, *Scherzo n° 3 en ut dièse mineur op. 39*

Nous accueillons enfin cet immense pianiste français qu'est Bernard d'Ascoli dans un programme de musique romantique et post-romantique. Ce sera une véritable révélation pour ceux qui ne le connaissent pas et un grand plaisir pour ceux qui ont déjà assisté à un de ses récitals ! Et quel beau programme !

VENDREDI 15 AOÛT, 18H30

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE, VALLOUISE

Concert de clôture

- Burcu Uyar (soprano lyrique colorature) accompagnée au piano par Danièle Dusseau

L'art des divas

Charles GOUNOD (1818-1893) : *Roméo et Juliette*, *Valse de Juliette*
Jules MASSENET (1842-1912) : *Manon*, *Air de Manon*
W.A. MOZART (1756-1791) : *Don Giovanni*, *Air de Donna Anna*
Giacomo PUCCINI (1858-1924) : *La Bohème*, *Air de Mimi*
Leo DELIBES (1836-1891) : *Lakmé*, *Air des clochettes*
Charles GOUNOD : *Faust*, *Air de Marguerite*
Guiseppe VERDI (1813-1901) : *La Traviata*, *Air de Violetta*
Jacques OFFENBACH (1819-1880) : *les Contes d'Hoffmann*, *Chanson d'Olympia*
Gaetano DONIZETTI (1797-1848) : *Lucia de Lammermoor*

Juliette, Manon, Donna Anna, Mimi, Lakmé, Marguerite, Violetta, Olympia, Lucia - et plus si affinité - telles sont les héroïnes de l'Opéra que Burcu Uyar, grande soprano lyrique colorature, incarmera pour notre plus grand plaisir pour ce concert de clôture. Les amateurs d'opéra apprécieront et les autres découvriront ce genre merveilleux qui nous a donné tant de « tubes » ! À ne manquer sous aucun prétexte !

STAGES

Parallèlement au festival, Musiques en Écrins parraine des stages de musique dans la vallée de Freissinières (dates et lieux à déterminer) :
- chant lyrique sous la direction de Barbara Blivet (barbarablivet@orange.fr)
- flûte traversière sous la direction de Julie Chevalier (juliechevalier05gmail.com)



L'ASSOCIATION MUSIQUES EN ÉCRINS

Créée en 1994, l'association Musiques en Écrins s'est donnée pour objectif de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, en territoire de montagne, dans le site grandiose du Pays des Écrins. Pour ce faire elle organise chaque été le festival Musiques en Écrins et les ateliers de musiques en Écrins. Pour mener à bien nos objectifs, nous avons besoin de soutien et d'énergies nouvelles. Aussi, si vous êtes sensibles à notre démarche et que vous souhaitez participer à cette aventure, rejoignez-nous en devenant membre de l'association !

CONTACT

Association Musiques en Écrins
BP 7 - 05290 Vallouise

Tél. 06 40 14 78 94
musiquesenecrins@orange.fr
www.musiques-en-ecrins.com



REMERCIEMENTS

L'Association Musiques en Écrins tient à remercier :
- le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- le Conseil général des Hautes-Alpes
- la Communauté de communes et les communes du Pays des Écrins
- les services techniques des communes
- le Centre départemental de ressources des arts
- le Parc national des Écrins
- les guides et accompagnateurs des Écrins
- le Crédit Agricole
- les prêtres du secteur
- les mécènes et annonceurs
- Harmonia Mundi boutiques
- le Dauphiné Libéré
- la revue Diapason



Musiques en Écrins

Festival 2014 31 juillet / 15 août

21 ans de Passions musicales

L'Argentière-La Bessée | Champcella | Freissinières
Pelvoux | Puy-Saint-Vincent | La Roche de Rame
Saint-Martin-de-Queyrières | Vallouise | Les Vigneaux

JOËL GIRAUD

L'édition 2014 de Musiques en Écrins marque le début d'une nouvelle décennie dans l'histoire de ce magnifique festival. Après les 20 ans fêtés dignement en 2013, c'est une nouvelle aventure qui commence autour d'un partenariat pour certains concerts avec les Musicales Guil Durance.

Vous pourrez donc apprécier en ouverture du festival, des chants populaires de la Méditerranée le jeudi 31 juillet, puis vous découvrirez dans les semaines suivantes des concerts toujours aussi variés qui vous mèneront de la musique baroque au jazz manouche.

En parallèle des concerts, les ateliers proposés offrent au grand public de merveilleuses opportunités d'apprendre la musique ou de se perfectionner dans une ambiance studieuse, mais conviviale et sympathique.

Tout ceci constitue un ensemble mené par des bénévoles, dont je salue l'efficacité et le dévouement, qui contribuent à faire de cet événement un moment incontournable de l'été dans les Écrins.

Je souhaite à tous d'excellents moments musicaux avec toute l'équipe de Musiques en Écrins.

Député-maire de L'Argentière-La Bessée,
Vice-président du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur



JEAN-FRANÇOIS MOREAU

La musique et l'organisation de concerts dans le Pays des Écrins, une longue histoire ! Chaque période de cette belle aventure a su rassembler des femmes et des hommes qui ont eu la volonté, le désir, la passion de pérenniser, de donner un souffle nouveau, non seulement à notre festival mais aussi à une certaine idée de la musique, et ce, dans chaque commune du Pays des Écrins. Leur but, leur désir: intégrer cette musique au cœur de ce formidable patrimoine social, culturel, et montagnard de nos belles vallées.

Après le grand succès du festival 2013, notre association s'est fortement mobilisée pour vous proposer, à vous vacanciers d'un temps mais aussi, et c'est une de nos préoccupations, à vous habitants permanents de la vallée, des concerts de qualité, réunissant des artistes de haut niveau et proposant des musiques propres à satisfaire tous les publics.

Pour ce festival d'été 2014, dont c'est la vingt et unième édition, pas moins de onze concerts vous seront proposés essentiellement dans les églises de la communauté de commune, des bâtiments réputés pour leur architecture remarquable et pour leurs qualités acoustiques appréciées de tous, musiciens et mélomanes ; des lieux chargés d'histoire et de spiritualité où la musique peut exprimer pleinement.

Musique donc, baroque, classique, vocale, musiques du monde, jazz manouche. Musique encore, en soliste, duo, quatuor, quintette et orchestre. Je ne peux ici tous citer tous les interprètes mais vous aurez le plaisir d'écouter, entre autres, le duo Emmanuelle Bertrand-Pascal Amoyel, le quatuor Alfama, le quatuor de clarinettes « les Anches hantées », les Musiciens du Louvre, la cantatrice Burçu Uyar, l'ensemble baroque franco-japonais « les Timbres », le pianiste Bernard d'Ascoli, l'orchestre de la Nouvelle Europe.

Et pour fêter le 150^e anniversaire de l'ascension de la Barre des Écrins par E. Whymper, notre classique randonnée musicale dans ce lieu mythique du Pré de Madame Carle: un temps fort et convivial animé grâce à la participation du Parc national des Écrins et d'un ensemble de cors des alpes et de cors d'harmonie.

Chers amis mélomanes d'ici et d'ailleurs, je vous donne donc rendez-vous cet été dans ce beau pays des Écrins.

Président de Musiques en Écrins



© Fred Girard, 2007

VENDREDI 1^{ER} AOÛT, 20H30

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE, VALLOUISE

Concert d'ouverture

- Ensemble Les Timbres et Harmonia Lenis : Yoko Kawakubo (violon), Kenichi Mizuuchi (flûte à bec), Myriam Rignol (viole de gambe), Akemi Murakami (clavecin et orgue), Julien Wolfs (orgue et clavecin)

La suave Melodia
Musique baroque italienne



Claudio MONTEVERDI (1567-1643)
 Francesco TURINI (ca. 1589-1656)
 Agostino GUERRIERI (fl. première moitié du XVII^e siècle)
 Tarquinio MERULA (1594/15-1665)
 Giovanni Paolo CIMA (ca. 1570-1630)
 Giovanni Martino CESARE (ca. 1590-1667)
 Andrea FALCONIERO (1585/6-1656)
 Giovanni GABRIELI (1554/7-1612)
 Giovanni Battista RICCIO (fin XVI^e - après 1621)
 Tarquinio MERULA (1594/5-1665)
 Giovanni GABRIELI
 Marco UCCELLINI (1603-1680)
 Giovanni Battista BUONAMENTE (fin XVI^e siècle-1642)
 Dario CASTELLO (fl. première moitié du XVII^e siècle)

Nous allons découvrir grâce à l'Ensemble Les Timbres un superbe ensemble de musique baroque qui nous donnera l'occasion d'entendre, entre autres, un (vrai) orgue dans la nef de l'Eglise de Vallouise pour des œuvres appartenant au très riche répertoire baroque italien du XVII^e siècle, qui voit l'apparition de nouvelles formes spécifiquement instrumentales, comme la Toccata, nom provenant du verbe toccare, toucher (comme on touche un instrument à la différence du chant) ou la Sonata, du verbe sonare, sonner (par opposition à chanter) . Totalement inédit à Musiques en Écrins !

LUNDI 4 AOÛT, 20H30

SALLE POLYVALENTE, PUY SAINT VINCENT 1600



- César Swing : Lois Coeurdeuil (guitare solo), Sébastien Torregrossa (guitare/chant), Franck Blanchard (contrebasse), François Devun (violon)

Quand Django rencontre Sinatra

À 17h à l'amphithéâtre de Puy Saint Vincent 1600 :
animation jazz avec les musiciens.

Nous retrouvons le jazz manouche avec César Swing, que nous avons accueilli lors du 20^e Festival et que l'on entendra cette année dans la salle Polyvalente 1600 qui contient plus de places que celle de 1400 où il avait fallu refuser du monde en 2013 pour cette même formation !

MARDI 5 AOÛT, 20H30

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE, VALLOUISE

- Emmanuelle Bertrand (violoncelle)
- Pascal Amoyel (piano)

La sonate post-romantique

Camille SAINT-SAENS (1835-1921) : *Sonate violoncelle piano n°1 en ut mineur op32*
 Claude DEBUSSY (1862-1918) : *Sonate pour violoncelle et piano*
 Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975) : *Sonate violoncelle piano n°1*



Un des sommets du programme 2014 ! Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel forment un magnifique duo très homogène et nous proposent trois oeuvres du répertoire de la fin du XIX^e et du XX^e siècle pour violoncelle et piano !

MERCREDI 6 AOÛT, 20H30

ÉGLISE SAINT-APOLLINAIRE, L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE

- Anne-Emmanuelle Davy
- Ensemble Boccherini : Thibault Noaly (1^{er} violon), Nicola Mazzoleni (2^e violon), Davis Gliden (alto), Aude Vanackère (violoncelle), Fernando Lima (violoncelle)

La musique religieuse du XVIII^e siècle

W.A. MOZART (1756-1791) : *Quatuor en ut majeur KV465 « Les dissonances »*

Luigi BOCCHERINI (1743-1805) : *Stabat Mater*

Aude Vanackère nous revient accompagnée de ses collègues des Musiciens du Louvre. Nous applaudirons aussi la soprano Anne Emmanuelle Davy pour la présentation du Stabat Mater de Boccherini, dans sa version primitive pour soprano et quintette à cordes de 1781.



JEUDI 7 AOÛT, 20H30

ÉGLISE DES VIGNEAUX

- Quatuor Alfama : Elsa de Lacerda (violon), Céline Bodson (violon), Clément Holvoet (alto), Renaat Ackaert (violoncelle)

Le quatuor romantique

Félix MENDELSSOHN (1809-1847) : *Capriccio pour quatuor à cordes en mi mineur*
 Leos JANACEK (1854-1928) : *Quatuor « Lettres intimes »*
 Robert SCHUMANN (1810-1856) : *Quatuor à cordes n°3*

Absente en 2013, nous nous réjouissons du retour de la formation « quatuor à cordes » dans les concerts du festival. Cela se fera par l'intermédiaire de ce jeune quatuor Alfama venu de Belgique, dont la réputation ne cesse de grimper !



VENDREDI 8 AOÛT, 20H30

ÉGLISE DES PRÉS, PUY SAINT VINCENT

- Duo Perpetuo : Béatrice Guillermin (harpe), Frédéric Moreau (violon)



Cordes frottées et cordes pincées

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Sonate en si mineur BWV 1014*
 Gaetano DONIZETTI (1797-1848) : *Sonate*
 Camille SAINT-SAENS (1835-1921) : *Fantaisie op 124*
 Gabriel FAURE (1845-1924) : *Impromptu pour harpe solo*
 Eric TANGUY (né en 1968) : *3^e mouvement de la Sonate brève*
 Béla BARTOK (1881-1945) : *Six danses populaires roumaines*
 Maurice RAVEL (1875-1937) : *Tzigane* (adapté pour la harpe par Béatrice Guillermin)

Grâce au Duo Perpetuo, nous retrouvons la harpe accompagnée cette fois-ci par le violon pour des œuvres appartenant à un large répertoire allant de Jean-Sébastien Bach à Eric Tanguy en passant par Maurice Ravel pour le fameux « Tzigane ». Cette formation fera à coup sûr merveille dans l'acoustique intime de l'église Sainte Marie Madeleine.

Suite des concerts au dos

