

2015

Jeudi 23 Juillet : *Quatuor Tansman*

à 20h30, église des Vigneaux

Violoncelles en folie

(Co-production avec le festival « Violoncelles en folies » à Villard Saint Pancrace).

Œuvres de **Edward GRIEG (1843-1907)**, **Jules De SWEERT (1912-1992)**, **Rudolf MATZ (1901-1988)**, **Richard WAGNER (1813-1883)** et **David POPPERT (1843-1913)**.

Jeudi 30 Juillet : *Les Faveurs*

à 18h30, église de Vallouise

Sextuor baroque, soprano et récitante

L'opéra baroque

Henry PURCELL (1659-1695): *The Fairy Queen*, version abrégée

Vendredi 31 Juillet : *Quatuor Debussy*

à 20h30, église de Vallouise

Musique à 16 cordes

Antonin DVORAK (1841-1904) : Quatuor américain (24')

Allegro ma non troppo, Lento, Molto vivace, Finale : vivace ma non troppo.

Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827): Quatuor n°8 en mi mineur, opus 59 n°5 (36')

Allegro, Molto adagio, Allegretto, Presto

Maurice RAVEL (1875-1937): Quatuor en fa majeur opus 35 (28')

Allegro moderato, Assez vif-très rythmé, Très lent, Vif et agité

Lundi 3 Août : *Quatuor Caliente*

à 20h30, foyer culturel de L'Argentière

Bandonéon, violon, contrebasse, piano

Voyage au cœur du Tango Nuevo

Compositions d'**Astor PIAZZOLLA (1921-1992)**, **Angel VILLOLDO ARROYO (1861-1919)**, **Julian PLAZA (1928-2003)**, **Anibal TROILO (1914-1975)** et **Horacio SALGAN (né en 1916)**

Plus quelques danseurs...

Jeudi 6 Août: *Le Concert Impromptu*

à 20h30, église de Pelvoux

Le quintette à vent

Flûte traversière, clarinette, hautbois, basson et cor d'harmonie.

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) : *Marche pour la cérémonie des turcs*

Hector BERLIOZ (1803-1869) : *un Bal* (extrait de la symphonie fantastique)

(transcription Bernard de Vienne)

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) : *The Jet Whistle*

(transcription Jean-Michel Bossini)

François COUPERIN (1668-1733) : *Sarabande et Chaconne* du 13^{ème} concerto pour 2 violes de gambe (Transcription de Nadav Cohen pour cor et basson)

Paul TAFFANEL (1844-1908) : *Quintette à vent* (1^{er} Mouvement)

Heitor VILLA-LOBOS(1887-1959) : *Trio d'anches* (1^{er} Mouvement)

Claude DEBUSSY (1862-1918) : *Nuages et Fêtes*

(transcription Jean-Christophe Murer)

Dimanche 9 Août: *Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe*

à 18h30, église de Vallouise

L'orchestre à cordes

direction Nicolas Krauze.

**Giuseppe TARTINI (1692-1770) : *Les trilles du diable* (14') pour violon soliste et orchestre
(Réorchestration exclusive OCNE)**

Samuel BARBER (1910-1981) : *Adagio pour cordes* (7')

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) : *Variations Rococo* (20'), pour violoncelle et orchestre
(Réorchestration exclusive OCNE)**

Joseph SUK (1874-1935) : *Sérénade pour cordes* (35')

Lundi 10 Août: *Passport Jazz Quartet*

à 20h30, salle polyvalente de Puy-Saint-Vincent 1400

Quartette Jazz et Éric Barrett, saxophoniste.

Mercredi 12 Août: *Trio SR9*

à 20h30, église de L'Argentière

Marimbas en trio

J.S. BACH (1685-1750) : Transcriptions œuvres diverses

Philippe HERSANT (né en 1948) : Transcription des « Ephémères »

Georges GERSHWIN (1898-1937) : Medley sur les airs d' « Un américain à Paris »

Jeudi 13 Août: *Pascal Amoyel*

à 18h30, église de Vallouise

Le pianiste aux 50 doigts

Concert-spectacle en hommage à Georges Cziffra.

Lundi 17 Août : *Pierre Bouyer (piano) - Nicole Tamestit (violin)*

à 20h30, église des Prés, Puy-Saint-Vincent

Le piano

**W.A. MOZART (1756 - 1791) : Sonate en si bémol majeur pour piano et violon, op 7, K 454
Largo – Allegro, Andante, Allegretto (22')**

Janos BIHARI (1764 - 1827) & Mark RÖZSAVÖLGYI (Mark ROSENTHAL) (1789 - 1848) : Verbunkos

Anonyme hongrois, revu par Janos BIHARI : Marche de Radetzky

Josef KOSSOVITS (1750 - 1819) : Verbunkos

Antal György CSERMAK (1774 - 1822) : Verbunkos

György ADLER (1789 - 1867) : Variations opus 1 sur un thème hongrois.

Jan Ladislav DUSSEK (1760-1812) : Sonate n°1 en si bémol majeur opus 69

Allegro molto con fuoco, "Les Soupirs" (Adagio cantabile), Rondo (Allegro non troppo)

Sonate n°2 en sol majeur opus 69

Allegro espressivo, Rondo (Andantino con molto)

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770 - 1827) : Sonate en la mineur opus 23

Presto, Andante scherzoso, più Allegretto, Allegro molto

Sonate en fa majeur opus 24 dite "Le Printemps"

Allegro, Adagio molto espressivo, Allegro molto, Allegro ma non troppo